

Foscolo

ELEMENTI ILLUMINISTI

FIDUCIA NELLA RAGIONE E UNA VISIONE MATERIALISTICA E ATEA DELLA REALTA', SECONDO CUI L'UOMO E' PURA MATERIA, DESTINATA AD ANNULLARSI COMPLETAMENTE CON LA MORTE.

ELEMENTI NEOCLASSICI

IL CONTRASTO TRA RAGIONE E SENTIMENTO PROVOCA NEL POETA UN' INQUIETUDINE PROFONDA CHE SI PLACA IN PARTE SOLO ATTRAVERSO LA POESIA, EQUILIBRATA ED ARMONIOSA. PREDILIGE UN LINGUAGGIO LETTERARIO ELEVATO, RICCO DI IMMAGINI TRATTE DALLA MITOLOGIA CLASSICA.

ELEMENTI PREROMANTICI

RIVALUTA LE PASSIONI, CONVINTO CHE CIO' CHE CONTRADDISTINGUE GLI UOMINI SIA LA CAPACITA' DI PROVARE SENTIMENTI INTENSI. AVVERTE L'IMPORTANZA DI IDEALI COME:

- LA BELLEZZA
- L'AMORE
- LA PATRIA.

FOSCOLO

INCARNA ALLA PERFEZIONE L'EROE ROMANTICO

SOFFRE PER LA PATRIA

SOFFRE PER L'AMORE

FOSCOLO

HA GRANDI IDEALI CHE SI SCONTRANO CON LA REALTA'

SI SENTE RESPINTO DAL MONDO

SI RIFUGIA NELLA NATURA

ORDINARE LE PAROLE
ALL'INTERNO DELLA FRASE:

SOGG + VERBO + COMPLEMENTO

PARAFRASI

SCIogliere e spiegare

LE ESPRESSIONI FIGURATE

COTTE LE
METAFORE, LE
SIMILITUDINI, ETC.

SOSTITUIRE LE
PAROLE E LE ESPRESSIONI

DIFFICILI, PERCHÉ ANTIQUATE,
LETTERARIE CON PAROLE ED ESPRESSIONI
DELLA LINGUA D'USO.

SEMPLIFICARE LE

CONSTRUZIONI

SINTATTICHE,

RIORDINANDO LE

PROPOSIZIONI A

PARTIRE DALLA

PRINCIPALE

METONIMIA = FIGURA RETORICA CHE
CONSISTE NELLA SOSTITUZIONE
DI UN TERMINE AD UN ALTRO
(LA MATERIA PER L'OGGETTO)

METAFORA = CONSISTE NEL SOSTITUIRE
UNA PAROLA CON UN'ALTRA PER
RAFFORZARE IL CONCETTO, SENZA
AVVERBI DI PARAGONE