

3.2

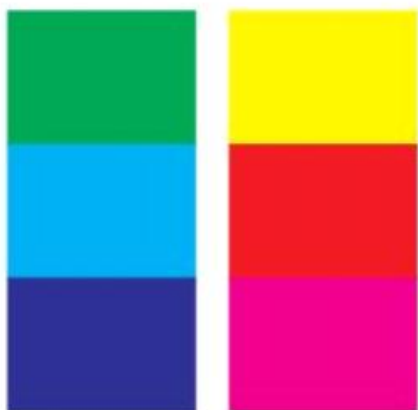
## La percezione del colore

Quando si scelgono i colori per una composizione grafica come, per esempio, per un manifesto pubblicitario o per una confezione di un prodotto, si tiene conto delle sensazioni che i diversi colori trasmettono all'osservatore. Alcuni, come il ver-

de, l'azzurro e il viola, danno un'impressione di freddezza e quindi sono detti colori freddi.

Altri, come il giallo, l'arancio e il rosso, danno, al contrario, una sensazione di calore e quindi sono detti colori caldi (figg. 6 ÷ 8).

6



7



8



3,27 in

La percezione dei colori cambia a seconda dell'accostamento.

Nella figura 9 si può notare la differenza di percezione esistente quando i colori fondamentali sono accostati al bianco e al nero.

Gli accostamenti di colori freddi dan-

no sempre luogo a sensazioni fredde, l'accostamento di colori caldi genera un'impressione di vivacità, di calore, di allegria; l'accostamento di colori complementari comunica una sensazione di equilibrio, di armonia visiva.

Mescolando tra loro i colori puri, si ottiene qualunque altro colore composto. Aggiungendo dosi progressivamente crescenti di *bianco*, i colori si attenuano, mescolandoli col *nero* si scuriscono, variano cioè di **tonalità** (figg. 10 e 11).

### 3.3

## La scelta dei colori

Nel disegno assume molta importanza una corretta scelta dei colori, che devono trasmettere all'osservatore quelle *sensazioni* che il grafico vuole comunicare.

Siamo abituati ad accoppiare ai colori che più ci sono famigliari determinate emozioni.

Ad esempio, il *rosso* è il colore della passione e dei forti sentimenti, il *gial-*

*lo* è il colore della vita e della gioia, il *verde* è il colore della tranquillità e, insieme all'*azzurro*, ha un effetto rilassante.

Infine, il *bianco* è il colore della purezza, dell'innocenza e della pace, mentre il *nero*, il colore del buio, è spesso accoppiato al lutto, ma, nel design degli oggetti, è invece associato all'eleganza e alla ricchezza.



## L'equilibrio dei colori

Due o più colori sono in equilibrio quando il loro accostamento dà origine ad effetto piacevole, esteticamente corretto.

L'accostamento dei colori primari,

dei colori secondari o di quelli complementari rispetta sicuramente questo equilibrio.

Possiamo ottenere un insieme dei colori equilibrato in modo molto semplice.

Partendo dal disegno della scala cromatica, si ottengono geometricamente gli accordi di colori.

Tracciando un qualsiasi diametro abbiamo un accordo di 2 colori; i vertici di un triangolo equilatero ci indicano 3 colori in armonia tra loro; i vertici di un quadrato ce ne indicano 4, quelli di un esagono 6.

In questo modo è possibile trovare un numero infinito di accordi cromatici.

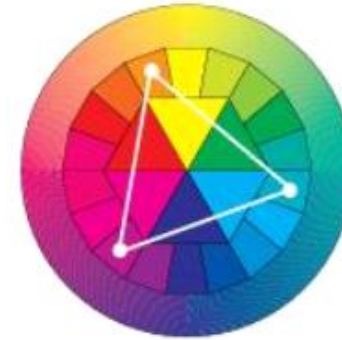
14



La scala cromatica



Accordo cromatico a 2 colori



Accordo cromatico a 3 colori



Accordo cromatico a 4 colori



Accordo cromatico a 6 colori